

**BORDEROU PROFESOR**

Nr. lucrare	Punctaj subiect 1	Punctaj subiect 2	Total
NU se va completa de către elevi! Se completează de către supraveghetori și profesorii corectori.			

Simulare Evaluare Națională la limba română

clasa a VIII-a

SIMULAREA EVALUĂRII
NAȚIONALE PENTRU
ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2025 – 2026**7 Iunie 2026****Limba și literatura română**

Numele:
.....
Inițiala tatălui:
Prenumele:
.....
Școala de proveniență:
.....
Centrul de examen:
Localitatea:
Județul:

Nume și prenume asistent	Semnătura



- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I.**(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

TEXTUL I

Matilda merse la școală mai târziu decât alți copii. Cei mai mulți copii încep să meargă la grădiniță pe la cinci ani, sau chiar mai devreme, dar părinților Matildei puțin le păsa de educația fetei, așa că se treziră prea târziu s-o dea la școală. Matilda păși pentru prima oară într-o sală de clasă la vârsta de cinci ani și jumătate.

Școala primară locală era o clădire urâtă de cărămidă și se numea Școala Primară Crunchem Hall. Avea cam două sute cincizeci de elevi, cu vârste între cinci și doisprezece ani. Directoarea școlii, șefa, comandantul suprem al acestei instituții, era o femeie de vârstă mijlocie absolut uimitoare, pe nume domnișoara Trunchbull.

Firește că Matilda a fost repartizată în clasa celor mici, unde mai erau încă optsprezece băieți și fete cam de vârsta ei. Învățătoarea lor se numea domnișoara Honey și nu putea avea mai mult de douăzeci și trei ori douăzeci și patru de ani. Avea un chip frumos, palid, de formă ovală, ochi albaștri de madonă și păr șaten-auriu. Avea un trup atât de subțire și de fragil, încât te temei că, dacă ar cădea, s-ar sparge-n mii de bucățele, ca o figurină de porțelan.

Domnișoara Jennifer Honey era o făptură tăcută și blândă, care nu ridica niciodată vocea și nu zâmbea decât rareori. În ciuda acestui fapt, avea, fără îndoială, darul de a se face iubită de toți copiii din clasă. Părea să înțeleagă de minune uimirea și teama care-i cuprinde pe micuții aduși pentru prima oară într-o

sală de clasă și obligați să respecte ordine. Pe chipul domnișoarei Honey se zugrăvea o căldură aproape materială atunci când vorbea cu un elev nou-venit la ea în clasă, căruia încă îi era dor de casă.

Domnișoara Trunchbull, directoarea, era cu totul alt fel de femeie. Semăna teroare pe unde trecea, fiind un monstru gigantic, un tiran care-i băga în sperieți pe elevi și profesori deopotrivă. Chiar și de la distanță se putea vedea o aură amenințătoare plutind în jurul ei, iar când se apropia aproape că puteai simți fierbințeala furiei care radia din trupul ei ca dintr-o vergea de metal încinsă.[...]

După ce făcu prezența, ca de obicei, strigând numele fiecărui copil, domnișoara Honey le înmână pe rând un caiet nou-nouț de exerciții.

- Sper că v-ați adus creioanele, zise ea.
- Da, domnișoară Honey, răspunseră ei cântat.
- Bine. Aceasta este prima voastră zi de școală. E începutul a cel puțin

unsprezece ani lungi de școală. Prin care va trebui să treceți cu toții. Ați face bine să băgați la cap că domnișoara Trunchbull, directoarea, e foarte severă cu oricine întrece măsura în școală asta. Ați înțeles?

- Da, domnișoară Honey, ciripiră cu mult entuziasm nouăsprezece voci.
- Dorința mea este să vă învăț cât mai mult acum cât sunteți elevii mei,

continuă domnișoara Honey, pentru că știu cât de bine o să vă prindă acest lucru în viitor. Până la sfârșitul acestei săptămâni vreau ca fiecare dintre voi să știe pe dinafară tabla înmulțirii cu doi. Într-un an de zile, trag nădejde că veți stăpâni cu toții toată tabla înmulțirii, până la doisprezece. Ia să vedem, e cineva dintre voi care știe deja înmulțirea cu doi?

Matilda ridică mâna. Era singura care ridicase mâna.

Domnișoara Honey se uită atentă la nodul de fetiță cu păr negru, fețișoara rotunda și serioasă, care ședea în al doilea rând.

- Minunat, spuse ea. Ridică-te în picioare, te rog, și recită-ne cât știi tu...

Matilda se ridică în picioare și recită tabla înmulțirii cu doi. Însă nu se opri la doi ori doisprezece egal douăzeci și patru, ci continuă cu doi ori treisprezece egal douăzeci și șase ...

- Stop, zise domnișoara Honey.

Ascultase uimită acest curgător recital și o întrebă:

- Până când poți s-o ții așa?
- Până când? spuse Matilda. Chiar nu știu. Destul de mult, cred.

Domnișoara Honey nu zise nimic o vreme, ca să poată digera această informație neobișnuită.

Roald Dahl, *Matilda*

Textul 2

Relațiile profesor-elev se materializează într-un set de acțiuni și strategii prin care profesorii se adresează elevilor într-o manieră prietenoasă, democratică, marcată de respect reciproc, cu atenție pentru diferențele individuale ale elevilor, cu scopul de a contribui la dezvoltarea optimă a elevului, la acumularea de cunoștințe și la atingerea de performanțe în învățare.

Ideea centrală a menținerii unor relații pozitive între profesor și elev este aceea că duce în final la îmbunătățirea gradului de implicare a elevului în activitățile de învățare. Această implicare este definită prin calitatea conectării elevului cu școala, cu persoanele care activează în cadrul școlar, cu activitățile, obiectivele și valorile școlii. Conceptul de implicare cuprinde trei mari componente: *comportamentală* (participarea la activități curriculare și extracurriculare), *emoțională* (emoții pozitive și negative cu privire la școală, profesori, colegi, disciplinele școlare) și *cognitivă* (dorința și voința de a investi în înțelegerea și rezolvarea de probleme dificile, înțelegerea ideilor complexe, însușirea anumitor abilități).

Studiile sunt unanime în confirmarea faptului că natura relațiilor dintre profesori și elevi, alături de calitatea practicilor pedagogice, constituie factorii esențiali de impact în ceea ce privește implicarea elevilor în activitățile școlare. Adesea, profesorii contribuie semnificativ la schimbările pozitive ale performanțelor elevilor, mai mult decât orice alți factori școlari. Dincolo de sporirea rezultatelor școlare, relațiile pozitive dintre profesori și elevi se asociază cu îmbunătățirea abilităților sociale ale elevilor.

În mod specific, calitatea acestor relații s-a dovedit a fi în strânsă legătură cu funcționarea socială a elevilor, cu lipsa problemelor comportamentale, cu implicarea în activitățile de învățare și, ceva mai slab, cu performanțele academice. Așadar, impactul acestui tip de intervenție, deși relevant asupra performanței școlare, este în principal asupra dezvoltării sociale și a comportamentelor pozitive.

Studiile arată că apropierea de elevi ghidează de asemenea profesorul în dirijarea și gestionarea emoțiilor și cognițiilor manifestate de elevi în clasă, atât a celor pozitive, care încurajează învățarea, cât și a celor negative. În acest sens, nu doar că relaționarea optimă profesor-elev aduce beneficii pentru elevi, ci absența relaționării optime, respectiv starea de conflict, are efecte negative și poate frâna implicarea elevului cu materia acelui profesor sau în general.

Un alt aspect important al relațiilor dintre profesor și elev se adresează efectelor pe care aceste relații le au asupra profesorilor. Experiențele relaționale ale profesorilor cu elevii lor constituie sursa zilnică de emoție pozitivă a profesorilor, cu efecte asupra stării de bine a acestora. Și profesorii învață din aceste experiențe, îmbunătățindu-și astfel metodele de predare, conturându-și starea de bine și generând astfel o mai bună implicare. Relațiile pozitive profesor-elev constituie surse de emoții pozitive și satisfacție care mențin profesorii în cariera didactică. Studiile arată că profesorii care reușesc să construiască legături apropiate cu elevii lor, care se simt valorizați și apreciați de elevi și care simt că eforturile lor au efecte pozitive asupra elevilor, se simt mai fericiți și mai mulțumiți de profesia aleasă.

Relațiile pozitive profesor-elev au efecte benefice mai degrabă asupra elevilor cu risc crescut de eșec școlar. Printre aceștia se numără cei care fac parte din grupuri etnice minoritare, cu statut socio-economic scăzut sau cei cu dificultăți de învățare. Multe din rezultatele studiilor din această zonă sunt însă eterogene și neconcludente; deși concluzia aceasta este fundamentată teoretic, ea nu este susținută încă de dovezi empirice masive.

Text preluat de pe <https://brio.ro/adviser/relatiile-profesor-elev/info/12>

A.

1. Precizează două trăsături fizice ale personajului Matilda, din textul 1. **2 puncte**

câte 1 punct pentru fiecare trăsătură fizică identificată: de ex. „păr negru, fețișoara rotundă”.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Comparația „ca o figurină de porțelan” are rolul de a evidenția:

- a. eleganța vestimentară a personajului;
- ☒ b. sensibilitatea și fragilitatea fizică a acesteia;
- c. statutul său social;
- d. perfecțiunea morală a personajului.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

2 puncte

Relațiile profesor–elev sunt definite, în primul rând, prin:

- a. respectarea strictă a regulamentelor școlare.
- b. raporturi bazate pe autoritate și control;
- ☒ c. interacțiuni orientate spre dezvoltarea și sprijinirea elevului;
- d. incapacității omului de a visa.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

2 puncte

Conflictul dintre profesor și elev este prezentat ca:

- a. un fenomen inevitabil, fără consecințe;
- ☒ b. un factor care poate reduce implicarea elevului.;
- c. o metodă eficientă de disciplinare;
- d. o etapă necesară în procesul de învățare.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

6 puncte

Enunțul Textul 1	Adevărat	Fals
Domnișoara Trunchbull nu este percepută de elevi și profesori ca o figură amenințătoare.		X
Motivul pentru care Matilda începe școala mai târziu este neglijența părinților față de educația ei.	X	
Obiectivele didactice formulate de domnișoara Honey sunt raportate la progresul tuturor elevilor din clasă.	X	
Enunțul Textul 2	Adevărat	Fals
Textul susține că relațiile profesor–elev contribuie atât la dezvoltarea personală, cât și la progresul școlar al elevului.	X	
Conflictele profesor–elev favorizează implicarea școlară.		X
Implicarea elevului este prezentată ca un concept care vizează exclusiv participarea la activitățile școlare.		X

6. Transcrie, din fragmentul de mai jos, două figuri de stil, pe care le vei preciza:

6 puncte

„Învățătoarea lor se numea domnișoara Honey și nu putea avea mai mult de douăzeci și trei ori douăzeci și patru de ani. Avea un chip frumos, palid, de formă ovală, ochi albaștri de madonă și păr șaten-auriu. Avea un trup atât de subțire și de fragil, încât te temei că, dacă ar cădea, s-ar sparge-n mii de bucățele, ca o figurină de porțelan.”

- transcrierea figurilor de stil – **2 puncte**
- precizarea figurilor de stil – **4 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, o diferență între limbajul utilizat în textul 1 și cel din textul 2, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text.

6 puncte

Prezentarea unei diferențe de limbaj între cele două texte (de exemplu: *în primul text* – limbaj expresiv, cuvinte cu sens conotativ; *în al doilea text* – limbaj specializat, utilizarea termenilor cu sens denotativ, propriu etc.) **6 puncte**

- precizarea oricărei diferențe de limbaj – **2 puncte**
- câte 1 punct pentru prezentarea unei trăsături a limbajului utilizat în fiecare text (prezentare adecvată, prin valorificarea unei secvențe relevante din text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – $2 \times 1 \text{ punct} = \mathbf{2 \text{ puncte}}$
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – **1 punct**
- respectarea numărului minim de cuvinte indicat – **1 punct**

8. Consideri că este important ca profesorii să adapteze procesul de predare la particularitățile și nivelul de pregătire al fiecărui elev? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând mesajul textului 1.

6 puncte

Motivarea răspunsului la întrebarea dată – **6 puncte**

– menționarea răspunsului la întrebarea dată – **1 punct**

– motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – **1 punct**

– valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; citare sau încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – **2 puncte**

– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – **1 punct**

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – **1 punct**

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând”, „în concluzie” etc.

9. Asociază textul „Matilda” de Roald Dahl, cu un alt text narativ literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text.

6 puncte

Asocierea textului „Matilda” de Roald Dahl cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (de exemplu: **perseverența, curajul, bunătatea, educația, toleranța, înțelegerea** etc.) – **6 puncte**

– numirea unei valori identificate în textul dat – **1 punct**

– precizarea titlului și a autorului unui text literar (epic, liric sau dramatic, din literatura română sau din literatura universală) asociat textului dat, pe baza valorii identificate – **1 punct**

– prezentarea valorii comune, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct; lipsa de prezentare – 0 puncte) – **2 puncte**

– respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – **1 punct**

– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – **1 punct**

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
În secvența „Chiar și de la distanță se putea vedea o aură amenințătoare plutind în jurul ei.” **există:**

a. trei diftongi și un hiat;
b. patru diftongi și un hiat;
c. patru diftongi și un triftong;
☒ d. trei diftongi, un hiat și un triftong.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Cuvintele subliniate din enunțul: „Relațiile pozitive profesor-elev au efecte benefice mai degrabă asupra elevilor cu risc crescut de eșec școlar.” **sunt corect accentuate în seria:**

☒ a. profesor; benefice ;
b. profesor; benefice;
c. profesor; benefice;
d. profesor; benefice.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Sinonimele potrivite pentru sensul din text al expresiilor/cuvintelor subliniate în enunțurile „Într-un an de zile, trag nădejde că veți stăpâni cu toții toată tabla înmulțirii.” ; „Semăna teroare pe unde trecea, fiind un monstru gigantic.” **sunt:**

a. sper, se asemana;
b. nădăjduiesc; însămânța;
☒ c. sper, răspândea;
d. deznădăjduiesc; cultiva.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**
Există relație de polisemie în seria:
- a. „...un tiran care-i băga în sperieți pe elevi.”; Directorul asupritor impunea reguli dure.
b. Relațiile pozitive profesor-elev au efecte benefice asupra elevilor.; Unele influențe dăunătoare pot afecta încrederea elevilor în propriile capacități.
c. „...avea darul de a se face iubită de toți copiii din clasă.”; Domnișoara Honey era blândă, dar reușea să mențină disciplina în clasă.
☒ d. „Matilda ridică mâna.”; Domnișoara Trunchbull ridică tonul la elevi.

5. Transformă construcția pasivă „Matilda a fost repartizată de conducere în clasa celor mici.” într-o construcție activă:

6 puncte

Transformarea enunțului, astfel încât să existe o construcție activă
(de exemplu: Conducerea a repartizat-o pe Matilda în clasa celor mici;
Cineva a repartizat-o pe Matilda în clasa celor mici.)

6. Alcătuieste **un enunț negativ**, în care verbul „a face” să apară la modul imperativ, persoana a II-a, singular (**a**) și **un enunț interogativ**, în care adjectivul „serioasă” să fie utilizat la gradul superlativ relativ de inferioritate (**b**).

6 puncte

Alcătuirea unui **enunț negativ**, în care verbul „a face” să apară la modul imperativ, persoana a II-a, singular (de exemplu: **Nu face zgomot în timpul orei!** etc.) și a **unui enunț interogativ**, în care adjectivul „serioasă” să fie utilizat la gradul superlativ relativ de inferioritate (de exemplu: **Care este fata cea mai puțin serioasă din clasă?** etc.)

6 puncte

- câte **1 punct** pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = **2 puncte**
- respectarea formei verbului la modul imperativ, persoana a II-a, singular – **1 punct**
- respectarea gradului de comparație indicat – **1 punct**
- câte **1 punct** pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare enunț (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 x 1 punct = **2 puncte**

7. Transcrie propozițiile din fraza următoare, precizând felul acestora:
„Domnișoara Jennifer Honey era o făptură tăcută și blândă, care nu ridica niciodată vocea și nu zâmbea decât rareori.”

6 puncte

Transcrierea propozițiilor din fraza dată cu precizarea felului acestora („Domnișoara Jennifer Honey era o făptură tăcută și blândă,”- propoziție principală; „care nu ridica niciodată vocea”-propoziție subordonată atributivă ; „și nu zâmbea decât rareori.”- propoziție subordonată atributivă etc.)

6 puncte

- câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții- 3 x 1 punct = 3 puncte
- câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții- 3 x 1 punct = 3 puncte

8. Scrie, în spațiile libere, forma corectă a cuvintelor subliniate în următorul enunț.

6 puncte

Cu eleva Matilda au fost **solidari / solitari** (1) câțiva colegi, ei **înseși / înșiși** (2) admirându-i inteligența și perseverența. Domnișoara Honey a însoțit-o **de-a lungul / de-alungul** (3) primelor zile de școală, oferindu-i sprijinul necesar. Atitudinea blândă și încurajatoare a profesoarei a fost una **visată / visate** (4) de mulți elevi, la capătul **căreia / căruia** (5) se afla dorința de a-i ajuta să progreseze. Pentru învățătoare nu era **tot una / totuna** (6) dacă elevii săi se simțeau apreciați și încurajați.

Cu eleva Matilda au fost **solidari** (1) câțiva colegi, ei **înșiși** (2) admirându-i inteligența și perseverența. Domnișoara Honey a însoțit-o **de-a lungul** (3) primelor zile de școală, oferindu-i sprijinul necesar. Atitudinea blândă și încurajatoare a profesoarei a fost una **visată** (4) de mulți elevi, la capătul **căreia** (5) se afla dorința de a-i ajuta să progreseze. Pentru învățătoare nu era **totuna** (6) dacă elevii săi se simțeau apreciați și încurajați.

- Câte 1 p pentru fiecare formă corectă identificată

SUBIECTUL al II-lea

(20 de puncte)

Scrie o compunere, de minimum 150 de cuvinte, în care să o caracterizezi pe domnișoară Honey, personajul din textul lui Roald Dahl.

În redactarea caracterizării, vei avea în vedere:

- precizarea a două date de identificare a personajului (*nume, vârstă, ocupație, origine, portret fizic etc.*);
- numirea a două trăsături morale ale personajului;
- ilustrarea a două mijloace de caracterizare diferite, prin câte o secvență comentată;
- corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Conținutul compunerii – 12 puncte

- câte 1 punct pentru notarea oricăror două date de identificare a personajului (vârstă, origine, portret fizic etc.) 2 x 1 punct = **2 puncte**
- câte 1 punct pentru precizarea oricăror două trăsături morale ale personajului -2 x 1 punct = **2 puncte**
- câte 2 puncte pentru prezentarea fiecărei trăsături precizate prin câte o secvență comentată (comentare adecvată – 2 puncte; citare sau încercare de prezentare – 1 punct) 2 x 2 puncte = **4 puncte**
- câte 1 punct pentru precizarea oricăror două mijloace de caracterizare diferite, valorificând textul dat (de exemplu: *caracterizare indirectă, prin fapte; caracterizare indirectă, prin relația cu celelalte personaje; caracterizare directă, de către alte personaje etc.*) 2 x 1 punct = **2 puncte**
- corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului
 - identificarea unei valori – **1 punct**
 - corelarea valorii – **1 punct**

Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor – **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte – proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte – corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte – claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte – ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte
- respectarea normelor de punctuație: 0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte – lizibilitatea 2 puncte

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus

BORDEROU PUNCTARE SUBIECTUL AL II-LEA

NU se completează de către elev. Se completează de către profesorul corector.

	Punctaj final	
	Punctaj maxim	Punctaj obținut
Conținutul compunerii	12 p	
Notarea oricăror două date de identificare a personajului	2 p	
Precizarea oricăror două trăsături morale ale personajului	2 p	
Prezentarea fiecărei trăsături precizate prin câte o secvență comentată	4 p	
Precizarea oricăror două mijloace de caracterizare diferite	2 p	
Corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului	2 p	
Redactarea compunerii	Punctaj maxim	Punctaj obținut
	8 p	
Marcarea paragrafelor	1 p	
Proprietatea termenilor	1 p	
Corectitudine gramaticală	1 p	
Claritatea exprimării ideilor	1 p	
Coerența textului	1 p	
Ortografie	1 p	
Punctuație	1 p	
Lizibilitate	1 p	