

**BORDEROU PROFESOR**

Nr. lucrare	Punctaj subiect 1	Punctaj subiect 2	Total
NU se va completa de către elevi! Se completează de către supraveghetori și profesorii corectori.			

Simulare Evaluare Națională la limba română

clasa a VIII-a

SIMULAREA EVALUĂRII
NAȚIONALE PENTRU
ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2025 – 2026**31 MAI 2026****Limba și literatura română**

Numele:
.....
Inițiala tatălui:
Prenumele:
.....
Școala de proveniență:
.....
Centrul de examen:
Localitatea:
Județul:

Nume și prenume asistent	Semnătura



- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I.**(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

TEXTUL I

Afară de cărțile de școală, Ionică nu avea decât volumul de povești, pe care i l-a dat ca premiu la examen protopopul.

Matei ăsta avea vreo treizeci. Albu rămase mut de admirație. [...] Erau cărți de povești. Între ele, *Robinson*, *Genoveva*, *Tilbuhoglindă*, vreo douăsprezece volume cu haiduci: *Iancu Jianu*, *Tunsu*; erau și *Epistolia Maicii Domnului* și *Vămile Văzduhului* și o sumedenie de cărți-cele cu coperte colorate cu chipuri ciudate: mici povestiri din viața „pieilor roșii din America”.

Ionică avu pentru întâia oară senzația că-i cu mult mai plăcut să citești povești decât să înveți lecțiile.

După ce dădu de cărțile lui Matei, se întâmplă, în câteva rânduri, să meargă mai puțin pregătit la școală și să deștepte mirarea profesorilor.

După întâia înfruntare, Ionică înțelese că trebuie să citească numai după ce isprăvea cu învățatul. Altfel, nu putea lupta cu plăcerea de a citi. Cartea cu povești îl ducea departe de realitate, de toate grijile, și-și uita de manuale.

La început, nu-i fu ușor să termine întâi lecțiile. Gândul îi zbura mereu la cartea pe care o citea. Cu ochii umbla pe rândurile manualului, dar se trezea că nu are nicio cunoștință din ce a citit. Îi trebuiră câteva săptămâni până a putut

armoniza învățarea din nou, cu toată temeinicia, a lecțiilor, cu patima cititului. Poate a fost lupta cea mai grea pe care a dat-o de când a venit la școală.

Când stătu biruitor, înțelese pentru ce proprietarul cărților, Matei, [...] a rămas corigent în fiecare clasă, deși era un băiat deștept. Acela citise și de zece ori fiecare volum din biblioteca lui, iar în clasa a doua începând, scotea cărți din biblioteca gimnaziului. De multe ori era pedepsit, fiindcă era prins citind, în cursul orelor cărți luate din bibliotecă.

Ionică Albu birui și, cu înțelegerea situației în care ar ajunge mergând pe urmele lui Matei și cu puterea lui de voință, se stăpâni.

Chiar după ce își putu prepara din nou fără greutate lecțiile, [...] capul îi era plin de minunatele povești pe care le citea. Uneori îi zbura gândul la ele și în orele de clasă și se întâmplă în câteva rânduri ca, provocat să răspundă la o întrebare la care nu știau alții, să privească zăpăcit la profesor, fără a ști despre ce era vorba.

Mustrat și pentru neatenție, Ionică se sili să fie atent în clasă, înțelese că erau două lucruri pe care trebuia să le despartă de tot: cititul și școala.

Lupta nu fu ușoară, dar Ionică era hotărât să învingă și, prin postul Paștilor, reuși întru totul.

Dar acasă, după ce isprăvea cu învățatul, se cufunda în lumea aceea prea frumoasă a basmelor. Istoria lui *Alexandru Macedon*, *Robinson* și *Genoveva*, mai ales acestea trei, îi dezvăluiră o lume necunoscută, pe care nu o putea crede simplu basm, deși era mai frumoasă decât orice basm. După ce le citi, îi păru că lumea e cu mult mai largă decât știa el până acum. Adora pe Robinson pentru curajul și voința lui de a birui toate piedicile; simțea un fel de respect religios față de Genoveva, care a răbdat atâtea groaznice nenorociri pe nedrept și ardea de însuflețire pentru faptele lui Alexandru Macedon.

Sentimentele acestea nu-i fură trezite prin niciun manual din care învăța. Cunoștințele din ele erau frumoase, deși altele păreau că nu au niciun rost, nu-l făceau însă să trăiască mai adânc, mai intensiv, nici unele. Cum ar fi putut face așa ceva declinările și conjugările în cele trei limbi pe care le învăța sau problemele de aritmetică?

În acestea, se mărginea la bucuria și plăcerea de a le ști și de a se întrece cu alții în cunoașterea lor. În vreme ce cărțile citite acasă deșteptau coarde noi ale vieții, pe care o bănuia învăluită în strălucire și putere. [...]

Ceea ce-i însenină și mai mult viața lui nevinovată din aceste lecturi era faptul că și în povești, și în celelalte cărți citite, răul era totdeauna biruit de bine, urâtul era mereu învins de frumos. Satisfacția ce o avea făcând această constatare părea că-l întărește, că-i întărește voința și hotărârea de a birui orice piedică ce i se punea în cale. Mai ales că, și până acum, bucuria cea mai mare o avusese de câte ori nu s-a dat bătut în fața greutăților prin care a trecut. Ionică se simțea crescut în puteri și în curaj de câte ori reușea să ducă un lucru la bun sfârșit.

Ion Agârbiceanu, *Licean... odinioară* (1942)

Textul 2

Nu vorbesc aici despre cărțile care mi-au fost citite de alții. Lectura este a ta. Lectura este întâlnirea solitară între carte și om. Este adevărat, cineva ți-a pus cartea în mână; dar tu ești cel care leagă cu ea raportul magic, descifrează jocul subtil cu reprezentările, cu fantezia. [...]

Eminescu, *Poesii...* era peste tot... *Somnoroase păsărele* îmi fusese cântec de leagăn. Când l-am citit prima dată pe Eminescu mi-e greu să spun. El este cu mine în conștiința mea de copil. [...] Prin Eminescu mi s-a revelat esența poeziei, care este aceea a unui mister ce produce fiori, *mysterium tremendum* [...]. Este secretul cuvântului de dincolo de cuvânt, al figurației misterioase pe care nu ajungi să ți-o reprezinți decât în lumina unor scurte străluciri, de fulger. Minunea e că, așa tainică în totalitatea ei cum este, figura de stil nu te aruncă în confuzie, dimpotrivă, îți dă prilejul unei bogate, supraabundente reflecții. Prin poezia lirică, cuvântul capătă un fel de improprietate stăpânită și sublimă. „Mă dor de crudul tău amor/A pieptului meu coarde” – ce vrea să spună? Cușca toracică este oare un instrument muzical, un fel de harfă sensibilă care simte durerea melodiei pe care o emite? Sau: „Somnul, vameș vieții”? Nu ascunde scurta metaforă o întreagă mitologie? Oare conștiința cuprinsă de somn atinge moartea, așa cum avea să mi se pară, mai târziu, în nopți halucinante? „Vama” ce este? Ca să treci fruntariile dincolo, și să revii, trebuie să plătești? Ce anume? [...]

Prin Eminescu, am descoperit lirica. Iar lirica mi-a arătat (confuz, la început, apoi mai clar, dar cu o limpezime mereu enigmatică) faptul că nu există, ca la Jules Verne, numai lumea extinsă a Pământului (ocolit spre răsărit de flegmaticul Phileas Fogg sau de mult mai tulburele Ishmael), dar și un spațiu interior și intim,

a cărui cartografiere era tot așa de importantă pentru mine ca a globului pământesc. Această descoperire (implicită, nu aș fi fost capabil să vorbesc astfel despre ea) mi-a uscat gura, a sporit setea mea de poezie. [...]

Și așa, binișor, am ajuns la vreo cincisprezece ani. Auzisem despre Dostoievski ca despre o culme a literaturii. [...] De data asta, am luat hotărârea să citesc – fără să pierd un rând – *Crimă și pedeapsă*. Niciodată nu m-am apucat de o lectură cu mai mare gravitate, conștient că săvârșeam un act important. Și îmi asumam un risc, căci auzisem că te poți îmbolnăvi grav citind o carte atât de cumplită. Puteai să cazi la pat cu febră cerebrală. Exact ca personajul principal, Raskolnikov, după ce comite dubla crimă: zace patru zile întregi cu febră, în delir.

Citirea cărții a fost o aventură pe măsura așteptării. [...]

Am terminat cartea. Am ieșit din casă, am rătăcit îndelung pe străzile din cartier. Era o seară rece de noiembrie cu ceață; picături de apă mi se scurgeau în bronhii. Rarele felinare îmi apăreau cu un halou imens, „electricitate de lapte covăsit”, zice Arghezi. În scurta mea viață de până atunci îmi dădusem seama ce este vinovăția. Cunoscusem, prin propria experiență, remușcarea. Dar nu percepușem amploarea sentimentelor, lărgimea, profunzimea lor, *Crimă și pedeapsă* acționase asupra-mi ca o mașină care mă făcuse să cresc, să-mi amplific dimensiunile interioare. Dacă lumea era atât de cumplită, trebuia să fiu capabil să o înfrunt. Aveam o cheie. Asta m-a îmbărbătat. M-am simțit fericit. Dar, mai ales, m-am simțit în stare, de atunci încolo, să înfrunt orice carte.

Ion Vianu, *Zece cărți prin care am început să devin om*,
în volumul *Cărțile care ne-au făcut oameni* (2010)

A.

1. Precizează titlul a două volume de povești menționate în textul 1.

2 puncte

Câte 1 p pentru oricare două titluri de volume de povești menționate (de ex. *Robinson*, *Genoveva*, *Tilbuhoglundă*)

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

2 puncte

Ionică înțelege despre relația dintre citit și școală că:

- a) lectura este inutilă;
- b) trebuie să renunțe la școală;
- ☒ c) cele două trebuie separate;
- d) profesorii interzic lectura.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

2 puncte

Interpretarea expresiei „Somnul, vameș vieții” conduce la ideea:

- a) delimitării dintre real și imaginar;
- ☒ b) relației dintre somn și experiența morții;
- c) trecerii ireversibile a timpului;
- d) incapacității omului de a visa.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

2 puncte

Referirea la Eminescu are rolul de a ilustra:

- ☒ a) contactul precoce cu dimensiunea profundă a poeziei;
- b) preferința autorului pentru literatura romantică;
- c) dificultatea receptării limbajului liric;
- d) influența școlii asupra formării gustului literar.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

6 puncte

Enunțul Textul 1	Adevărat	Fals
Ionică a reușit imediat să împace lectura cu învățătura.		X
Matei era pedepsit deseori, pentru că citea cărți în timpul orelor.	X	
Manualele școlare îi produceau lui Ionică emoții la fel de intense ca poveștile.		X

Enunțul Textul 2	Adevărat	Fals
După lectura romanului, autorul concluzionează că se simte pregătit să înfrunte orice carte.	X	
Autorul citește <i>Crimă și pedeapsă</i> fără emoții și fără teamă.		X
Experiența lecturii îl face pe autor să renunțe la literatură.		X

6. Menționează, în două-trei enunțuri, tiparul textual identificat în fragmentul de mai jos, precizând o trăsătură a acestuia.

6 puncte

„Era o seară rece de noiembrie cu ceață; picături de apă mi se scurgeau în bronhii. Rarele felinare îmi apăreau cu un halou imens, „electricitate de lapte covăsit.”

Menționarea tiparului identificat (tiparul textual descriptiv) și a unei trăsături a acestuia (prezența grupului nominal – substantiv-adjectiv, limbaj expresiv–prezența figurilor de stil etc.)

6 puncte

- menționarea tiparului textual – 2 puncte
- precizarea trăsăturii – 2 puncte
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- respectarea numărului de enunțuri indicat – 1 punct

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

Prezentarea unui element de conținut comun celor două texte (de exemplu: cartea, importanța cărții/lecturii etc.)

6 puncte

- precizarea unui element de conținut comun – **2 puncte**
 - câte 1 punct pentru prezentarea elementului de conținut comun din fiecare text (prezentare adecvată, prin **valorificarea unei secvențe relevante** din text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – 2 x 1 punct = **2 puncte**
 - respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
 - respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct
- Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

8. Consideri că este important să îți organizezi timpul în activitățile zilnice? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând mesajul textului 1.

6 puncte

Motivarea răspunsului la întrebarea dată :

- menționarea răspunsului la întrebarea dată – **1 punct**
- motivarea răspunsului menționat (motivare adecvată – 1 punct; încercare de motivare – 0 puncte) – **1 punct**
- valorificarea textului indicat (valorificare adecvată – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – **2 puncte**
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – **1 punct**
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – **1 punct**

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor. Nu este necesară formularea unei concluzii sau utilizarea conectorilor de tipul „în primul rând”, „în al doilea rând”, „în concluzie” etc.

9. Asociază textul „*Licean... odinioară*” de Ion Agârbiceanu, cu un alt text literar din literatura română, studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text.

6 puncte

Asocierea fragmentului din „*Licean...odinioară*” de Ion Agârbiceanu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei valori comune (**de exemplu: pasiunea pentru lectură, educația prin carte, dorința de a cunoaște/de a descoperi** etc.)

- numirea unei valori identificate în textul dat – **1 punct**
- precizarea titlului unui text literar (din literatura română) asociat textului dat, pe baza valorii identificate – **1 punct**
- câte 1 punct pentru prezentarea valorii comune, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (prezentare adecvată – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) – $2 \times 1 \text{ punct} = \mathbf{2 \text{ puncte}}$
- respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – **1 punct**
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – **1 punct**

Notă! Nu este obligatorie citarea în valorificarea secvențelor.

B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Numărul de litere este egal cu numărul de sunete în toate cuvinte din seria:

- a. povești, descifrează, ducea;
- b. chipuri, magic, examen;
- c. cărticele, ciudate, ele;
- ☒ d. plăcerea, licean, citit.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvintele subliniate în secvența „ De multe ori era pedepsit, fiindcă era prins citind, în cursul orelor cărți luate din bibliotecă.” s-au format, în ordine, prin:

- a. compunere derivare;
- b. conversiune; compunere;
- ☒ c. compunere; conversiune;
- d. derivare; conversiune.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Substantivul „carte” are sens figurat în secvența/enunțul:

- a. „Afară de cărțile de școală, Ionică nu avea decât volumul de povești.”
- b. Marinarii au schimbat direcția corabiei cu ajutorul cărții de navigație.
- c. Bunicul a deschis cartea de muncă pentru a verifica anii lucrați.
- ☒ d. Pentru mine, bunica este o carte plină de înțelepciune și povește.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Există o pereche de omofone în seria:

- a. „Prin Eminescu, am descoperit lirica.”; Cercetătorii au găsit o soluție eficientă pentru problema discutată.
- ☒ b. „nu-l făceau însă să trăiască mai adânc”. Contractul semnat este nul din punct de vedere legal.
- c. „Ionică Albu birui și ...înțelese.”; Oastea a pierdut lupta în cele din urmă.
- d. „Ionică se sili să fie atent în clasă ”; Copilul se străduiește să pară erou nordic.

5. Selectează, din fragmentul următor, trei substantive, având funcții sintactice diferite, pe care le vei preciza: **6 puncte**

„Dar acasă, după ce isprăvea cu învățatul, se cufunda în lumea aceea prea frumoasă a basmelor[...]După ce le citi, îi păru că lumea e cu mult mai largă decât știa el până acum.”

Selectarea din fragmentul indicat a oricăror trei substantive, având funcții sintactice diferite, de exemplu: **„(cu) învățatul”/„(în) lumea – complement prepozițional; „a basmelor” – atribut substantival genitival; „lumea” – subiect etc.** – 6 puncte

- câte 1 punct pentru selectarea oricăror trei substantive – 3 x 1 punct = **3 puncte**
- câte 1 punct pentru menționarea fiecărei funcții sintactice – 3 x 1 punct = **3 puncte**

6. Alcătuiește o **propoziție negativă**, în care adverbul **„aici”** să aibă funcție sintactică de atribut(**a**) și un **enunț afirmativ**, în care substantivul **„bibliotecă”** să fie atribut substantival genitival (**b**). **6 puncte**

Alcătuirea unei *propoziții negative*, în care adverbul **„aici”** să aibă funcție sintactică de atribut (de ex. *Locul de aici nu este ocupat.; Nu-mi place atmosfera de aici.*) și a unui *enunț afirmativ* în care substantivul **„bibliotecă”** să fie atribut substantival genitival (de ex. *Rafturile bibliotecii sunt pline de cărți interesante.* etc.) **6 puncte**

- câte **1 punct** pentru alcătuirea fiecărui tip de enunț cerut – 2 x 1 punct = **2 puncte**
- respectarea **funcției sintactice** – **2 x 1 punct = 2 puncte**
- câte **1 punct** pentru respectarea normelor de exprimare, de punctuație și a ortografiei în fiecare enunț (0 greșeli – 1 punct; 1 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 2 x 1 punct = **2 puncte**

7. Construiește o frază alcătuită dintr-o propoziție principală și o propoziție subordonată completivă prepozițională. **6 puncte**

Scrierea unei fraze alcătuite din două propoziții aflate în raport de subordonare, dintre care una să fie completivă prepozițională (de exemplu: **Lectura vorbește despre ceea ce simțim în cele mai importante momente ale vieții.; Lectura contribuie la ceea ce devenim prin experiențele și ideile descoperite în cărți.**) **6 puncte**

- alcătuirea unei fraze din două propoziții (una principală și una subordonată) – **4 puncte** (alcătuirea unei fraze din două propoziții – 1 punct)
- existența unei propoziții subordonate complete prepoziționale – **1 punct**
- corectitudinea logică și gramaticală a frazei – **1 punct**

8. Rescrie fragmentul următor, corectând greșelile de orice natură!

6 puncte

Draghele mele,

Nu se merită să pierdem vremea. Mie dor de serile în care citeam împreună și discutam despre personajele preferate. Fiecare dintre cărțile care le-am descoperit în ultima vreme m-au făcut să mă gândesc m-ai atent la lucrurile importante din viață.

Rescrierea enunțului dat, corectând greșelile de orice natură (**Dragile** mele, / **Nu merită** să pierdem vremea. **Mi-e** dor de de serile în care citeam împreună și discutam despre personajele preferate. Fiecare dintre cărțile **pe care** le-am descoperit în ultima vreme **m-a** făcut să mă gândesc **mai** atent la lucrurile importante din viață.) – 0 greșeli – **6 puncte**; 1 greșeală – 5 puncte; 2 greșeli – 4 puncte; 3 greșeli – 3 puncte; 4 greșeli – 2 puncte; 5 greșeli – 1 punct; 6 sau mai multe greșeli – 0 puncte

Notă! În evaluarea răspunsului se va ține cont de scrierea corectă a enunțului dat, întrucât în rescrierea acestuia elevul poate face și alte greșeli.

SUBIECTUL al II-lea

(20 de puncte)

Consideri că lectura poate influența felul în care un om gândește, simte sau privește lumea?

Scrie un text argumentativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să susții răspunsul la întrebarea de mai sus prin două argumente, valorificând informațiile din textul 1 și experiența personală/de lectură.

În scrierea textului, vei avea în vedere:

- formularea unei opinii;
- prezentarea a două argumente care să susțină opinia formulată;
- enunțarea unei concluzii;
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – **12 puncte**
- redactarea compunerii – **8 puncte** (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct;
- coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Conținutul compunerii –**12 puncte**

- formularea opiniei – **2 puncte**
- câte **3 puncte** pentru prezentarea a două argumente care să susțină opinia formulată 2 x 3 puncte = **6 puncte**
 - câte 1 punct pentru enunțarea fiecărui argument – 2 x 1 punct = 2 puncte
 - câte 1 punct pentru dezvoltarea fiecărui argument – 2 x 1 punct = 2 puncte
 - câte 1 punct pentru valorificarea textului 2 și a unei experiențe personale/de lectură – 2 x 1 punct = 2 puncte
- enunțarea unei concluzii adecvate **2 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: în totalitate – **2 puncte**; parțial – 1 punct; lipsa conectorilor – 0 puncte

Redactarea caracterizării – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- ortografia: 0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **1 punct**

BORDEROU PUNCTARE SUBIECTUL AL II-LEA

NU se completează de către elev. Se completează de către profesorul corector.

	Punctaj final	
	Punctaj maxim	Punctaj obținut
Conținutul compunerii	12 p	
Formularea opiniei	2 p	
Prezentarea a două argumente	6 p	
Enunțarea unei concluzii adecvate	2 p	
Utilizarea corectă a conectorilor în argumentare	2 p	
Redactarea compunerii	Punctaj maxim	Punctaj obținut
	8 p	
Marcarea paragrafelor	1 p	
Proprietatea termenilor	1 p	
Corectitudine gramaticală	1 p	
Claritatea exprimării ideilor	1 p	
Coerența textului	1 p	
Ortografie	1 p	
Punctuație	1 p	
Lizibilitate	1 p	