

**BORDEROU PROFESOR**

| Nr. lucrare                                                                                          | Punctaj<br>subiect 1 | Punctaj<br>subiect 2 | Total |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|-------|
|                                                                                                      |                      |                      |       |
| NU se va completa de către elevi!<br>Se completează de către supraveghetori și profesorii corectori. |                      |                      |       |

Simulare Evaluare Națională la limba română

clasa a VIII-a

**SIMULAREA EVALUĂRII**  
**NAȚIONALE PENTRU**  
**ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a**

**Anul școlar 2025 – 2026****31 MAI 2026****Limba și literatura română**

Numele: .....  
.....  
Inițiala tatălui: .....  
Prenumele: .....  
.....  
Școala de proveniență: .....  
.....  
Centrul de examen: .....  
Localitatea: .....  
Județul: .....

| Nume și prenume asistent | Semnătura |
|--------------------------|-----------|
|                          |           |
|                          |           |



- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

**SUBIECTUL I.****(70 de puncte)**

**Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.**

**TEXTUL I**

Afară de cărțile de școală, Ionică nu avea decât volumul de povești, pe care i l-a dat ca premiu la examen protopopul.

Matei ăsta avea vreo treizeci. Albu rămase mut de admirație. [...] Erau cărți de povești. Între ele, *Robinson*, *Genoveva*, *Tilbuhoglindă*, vreo douăsprezece volume cu haiduci: *Iancu Jianu*, *Tunsu*; erau și *Epistolia Maicii Domnului* și *Vămile Văzduhului* și o sumedenie de cărți-cele cu coperte colorate cu chipuri ciudate: mici povestiri din viața „pieilor roșii din America”.

Ionică avu pentru întâia oară senzația că-i cu mult mai plăcut să citești povești decât să înveți lecțiile.

După ce dădu de cărțile lui Matei, se întâmplă, în câteva rânduri, să meargă mai puțin pregătit la școală și să deștepte mirarea profesorilor.

După întâia înfruntare, Ionică înțelese că trebuie să citească numai după ce isprăvea cu învățatul. Altfel, nu putea lupta cu plăcerea de a citi. Cartea cu povești îl ducea departe de realitate, de toate grijile, și-și uita de manuale.

La început, nu-i fu ușor să termine întâi lecțiile. Gândul îi zbura mereu la cartea pe care o citea. Cu ochii umbla pe rândurile manualului, dar se trezea că nu are nicio cunoștință din ce a citit. Îi trebuiră câteva săptămâni până a putut

armoniza învățarea din nou, cu toată temeinicia, a lecțiilor, cu patima cititului. Poate a fost lupta cea mai grea pe care a dat-o de când a venit la școală.

Când stătu biruitor, înțelese pentru ce proprietarul cărților, Matei, [...] a rămas corigent în fiecare clasă, deși era un băiat deștept. Acela citise și de zece ori fiecare volum din biblioteca lui, iar în clasa a doua începând, scotea cărți din biblioteca gimnaziului. De multe ori era pedepsit, fiindcă era prins citind, în cursul orelor cărți luate din bibliotecă.

Ionică Albu birui și, cu înțelegerea situației în care ar ajunge mergând pe urmele lui Matei și cu puterea lui de voință, se stăpâni.

Chiar după ce își putu prepara din nou fără greutate lecțiile, [...] capul îi era plin de minunatele povești pe care le citea. Uneori îi zbura gândul la ele și în orele de clasă și se întâmplă în câteva rânduri ca, provocat să răspundă la o întrebare la care nu știau alții, să privească zăpăcit la profesor, fără a ști despre ce era vorba.

Mustrat și pentru neatenție, Ionică se sili să fie atent în clasă, înțelese că erau două lucruri pe care trebuia să le despartă de tot: cititul și școala.

Lupta nu fu ușoară, dar Ionică era hotărât să învingă și, prin postul Paștilor, reuși întru totul.

Dar acasă, după ce isprăvea cu învățatul, se cufunda în lumea aceea prea frumoasă a basmelor. Istoria lui *Alexandru Macedon*, *Robinson* și *Genoveva*, mai ales acestea trei, îi dezvăluiră o lume necunoscută, pe care nu o putea crede simplu basm, deși era mai frumoasă decât orice basm. După ce le citi, îi păru că lumea e cu mult mai largă decât știa el până acum. Adora pe Robinson pentru curajul și voința lui de a birui toate piedicile; simțea un fel de respect religios față de Genoveva, care a răbdat atâtea groaznice nenorociri pe nedrept și ardea de însuflețire pentru faptele lui Alexandru Macedon.

Sentimentele acestea nu-i fură trezite prin niciun manual din care învăța. Cunoștințele din ele erau frumoase, deși altele păreau că nu au niciun rost, nu-l făceau însă să trăiască mai adânc, mai intensiv, nici unele. Cum ar fi putut face așa ceva declinările și conjugările în cele trei limbi pe care le învăța sau problemele de aritmetică?

În acestea, se mărginea la bucuria și plăcerea de a le ști și de a se întrece cu alții în cunoașterea lor. În vreme ce cărțile citite acasă deșteptau coarde noi ale vieții, pe care o bănuia învăluită în strălucire și putere. [...]

Ceea ce-i însenină și mai mult viața lui nevinovată din aceste lecturi era faptul că și în povești, și în celelalte cărți citite, răul era totdeauna biruit de bine, urâtul era mereu învins de frumos. Satisfacția ce o avea făcând această constatare părea că-l întărește, că-i întărește voința și hotărârea de a birui orice piedică ce i se punea în cale. Mai ales că, și până acum, bucuria cea mai mare o avusese de câte ori nu s-a dat bătut în fața greutăților prin care a trecut. Ionică se simțea crescut în puteri și în curaj de câte ori reușea să ducă un lucru la bun sfârșit.

Ion Agârbiceanu, *Licean... odinioară* (1942)

## Textul 2

Nu vorbesc aici despre cărțile care mi-au fost citite de alții. Lectura este a ta. Lectura este întâlnirea solitară între carte și om. Este adevărat, cineva ți-a pus cartea în mână; dar tu ești cel care leagă cu ea raportul magic, descifrează jocul subtil cu reprezentările, cu fantezia. [...]

Eminescu, *Poesii...* era peste tot... *Somnoroase păsărele* îmi fusese cântec de leagăn. Când l-am citit prima dată pe Eminescu mi-e greu să spun. El este cu mine în conștiința mea de copil. [...] Prin Eminescu mi s-a revelat esența poeziei, care este aceea a unui mister ce produce fiori, *mysterium tremendum* [...]. Este secretul cuvântului de dincolo de cuvânt, al figurației misterioase pe care nu ajungi să ți-o reprezinți decât în lumina unor scurte străluciri, de fulger. Minunea e că, așa tainică în totalitatea ei cum este, figura de stil nu te aruncă în confuzie, dimpotrivă, îți dă prilejul unei bogate, supraabundente reflecții. Prin poezia lirică, cuvântul capătă un fel de improprietate stăpânită și sublimă. „Mă dor de crudul tău amor/A pieptului meu coarde” – ce vrea să spună? Cușca toracică este oare un instrument muzical, un fel de harfă sensibilă care simte durerea melodiei pe care o emite? Sau: „Somnul, vameș vieții”? Nu ascunde scurta metaforă o întreagă mitologie? Oare conștiința cuprinsă de somn atinge moartea, așa cum avea să mi se pară, mai târziu, în nopți halucinante? „Vama” ce este? Ca să treci fruntariile dincolo, și să revii, trebuie să plătești? Ce anume? [...]

Prin Eminescu, am descoperit lirica. Iar lirica mi-a arătat (confuz, la început, apoi mai clar, dar cu o limpezime mereu enigmatică) faptul că nu există, ca la Jules Verne, numai lumea extinsă a Pământului (ocolit spre răsărit de flegmaticul Phileas Fogg sau de mult mai tulburele Ishmael), dar și un spațiu interior și intim,

a cărui cartografiere era tot așa de importantă pentru mine ca a globului pământesc. Această descoperire (implicită, nu aș fi fost capabil să vorbesc astfel despre ea) mi-a uscat gura, a sporit setea mea de poezie. [...]

Și așa, binișor, am ajuns la vreo cincisprezece ani. Auzisem despre Dostoievski ca despre o culme a literaturii. [...] De data asta, am luat hotărârea să citesc – fără să pierd un rând – *Crimă și pedeapsă*. Niciodată nu m-am apucat de o lectură cu mai mare gravitate, conștient că săvârșeam un act important. Și îmi asumam un risc, căci auzisem că te poți îmbolnăvi grav citind o carte atât de cumplită. Puteai să cazi la pat cu febră cerebrală. Exact ca personajul principal, Raskolnikov, după ce comite dubla crimă: zace patru zile întregi cu febră, în delir.

Citirea cărții a fost o aventură pe măsura așteptării. [...]

Am terminat cartea. Am ieșit din casă, am rătăcit îndelung pe străzile din cartier. Era o seară rece de noiembrie cu ceață; picături de apă mi se scurgeau în bronhii. Rarele felinare îmi apăreau cu un halou imens, „electricitate de lapte covăsit”, zice Arghezi. În scurta mea viață de până atunci îmi dădusem seama ce este vinovăția. Cunoscusem, prin propria experiență, remușcarea. Dar nu percepușem amploarea sentimentelor, lărgimea, profunzimea lor, *Crimă și pedeapsă* acționase asupra-mi ca o mașină care mă făcuse să cresc, să-mi amplific dimensiunile interioare. Dacă lumea era atât de cumplită, trebuia să fiu capabil să o înfrunt. Aveam o cheie. Asta m-a îmbărbătat. M-am simțit fericit. Dar, mai ales, m-am simțit în stare, de atunci încolo, să înfrunt orice carte.

Ion Vianu, *Zece cărți prin care am început să devin om*,  
în volumul *Cărțile care ne-au făcut oameni* (2010)

## A.

1. Precizează titlul a două volume de povești menționate în textul 1.

2 puncte

-----  
-----  
-----

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

2 puncte

**Ionică înțelege despre relația dintre citit și școală că:**

- a) lectura este inutilă;
- b) trebuie să renunțe la școală;
- c) cele două trebuie separate;
- d) profesorii interzic lectura.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

2 puncte

**Interpretarea expresiei „Somnul, vameș vieții” conduce la ideea:**

- a) delimitării dintre real și imaginar;
- b) relației dintre somn și experiența morții;
- c) trecerii ireversibile a timpului;
- d) incapacității omului de a visa.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

2 puncte

**Referirea la Eminescu are rolul de a ilustra:**

- a) contactul precoce cu dimensiunea profundă a poeziei;
- b) preferința autorului pentru literatura romantică;
- c) dificultatea receptării limbajului liric;
- d) influența școlii asupra formării gustului literar.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

6 puncte

| Enunțul Textul 1                                                                 | Adevărat | Fals |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------|------|
| Ionică a reușit imediat să împace lectura cu învățătura.                         |          |      |
| Matei era pedepsit deseori, pentru că citea cărți în timpul orelor.              |          |      |
| Manualele școlare îi produceau lui Ionică emoții la fel de intense ca poveștile. |          |      |

| Enunțul Textul 2                                                                             | Adevărat | Fals |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------|
| După lectura romanului, autorul concluzionează că se simte pregătit să înfrunte orice carte. |          |      |
| Autorul citește <i>Crimă și pedeapsă</i> fără emoții și fără teamă.                          |          |      |
| Experiența lecturii îl face pe autor să renunțe la literatură.                               |          |      |

6. Menționează, în două-trei enunțuri, tiparul textual identificat în fragmentul de mai jos, precizând o trăsătură a acestuia.

**6 puncte**

„Era o seară rece de noiembrie cu ceață; picături de apă mi se scurgeau în bronhii. Rarele felinare îmi apăreau cu un halou imens, „electricitate de lapte covăsit.”

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

8. *Consideri că este important să îți organizezi timpul în activitățile zilnice?*

Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând mesajul textului 1.

**6 puncte**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

9. Asociază textul „*Licean... odinioară*” de Ion Agârbiceanu, cu un alt text literar din literatura română, studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text.

**6 puncte**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**B.**

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**  
**Numărul de litere este egal cu numărul de sunete în toate cuvintele din seria:**

a. povești, descifrează, ducea;  
b. chipuri, magic, examen;  
c. cărticele, ciudate, ele;  
d. plăcerea, licean, citit.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**  
**Cuvintele subliniate în secvența „ De multe ori era pedepsit, fiindcă era prins citind, în cursul orelor cărți luate din bibliotecă.” s-au format, în ordine, prin:**

a. compunere derivare;  
b. conversiune; compunere;  
c. compunere; conversiune;  
d. derivare; conversiune.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

**Substantivul „carte” are sens figurat în secvența/enunțul:**

a. „Afară de cărțile de școală, Ionică nu avea decât volumul de povești.”  
b. Marinarii au schimbat direcția corabiei cu ajutorul cărții de navigație.  
c. Bunicul a deschis cartea de muncă pentru a verifica anii lucrați.  
d. Pentru mine, bunica este o carte plină de înțelepciune și povețe.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

**Există o pereche de omofone în seria:**

- a. „Prin Eminescu, am descoperit lirica.”; Cercetătorii au găsit o soluție eficientă pentru problema discutată.
- b. „nu-l făceau însă să trăiască mai adânc”. Contractul semnat este nul din punct de vedere legal.
- c. „Ionică Albu birui și ...înțelese.”; Oastea a pierdut lupta în cele din urmă.
- d. „Ionică se sili să fie atent în clasă ”; Copilul se străduiește să pară erou nordic.

5. Selectează, din fragmentul următor, trei substantive, având funcții sintactice diferite, pe care le vei preciza:

6 puncte

*„Dar acasă, după ce isprăvea cu învățatul, se cufunda în lumea aceea prea frumoasă a basmelor[...]După ce le citi, îi păru că lumea e cu mult mai largă decât știa el până acum.”*

| Substantiv | Funcție sintactică |
|------------|--------------------|
|            |                    |
|            |                    |
|            |                    |

6. Alcătuieste o **propoziție negativă**, în care adverbul „**aici**” să aibă funcție sintactică de atribut(1) și **un enunț afirmativ**, în care substantivul „**bibliotecă**” să fie atribut substantival genitival (1).

6 puncte

(1)

---

---

(2)

---

---

7. Construiește o frază alcătuită dintr-o propoziție principală și o propoziție subordonată completivă prepozițională.

6 puncte

---

---

---

---

---

8. Rescrie fragmentul următor, corectând greșelile de orice natură!

6 puncte

Dragele mele,

Nu se merită să pierdem vremea. Mie dor de serile în care citeam împreună și discutam despre personajele preferate. Fiecare dintre cărțile care le-am descoperit în ultima vreme m-au făcut să mă gândesc m-ai atent la lucrurile importante din viață.

---

---

---

---

---

### **SUBIECTUL al II-lea**

**(20 de puncte)**

*Consideri că lectura poate influența felul în care un om gândește, simte sau privește lumea?*

Scrie un text argumentativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să susții răspunsul la întrebarea de mai sus prin două argumente, valorificând informațiile din textul 1 și experiența personală/de lectură.

În scrierea textului, vei avea în vedere:

- formularea unei opinii;
- prezentarea a două argumente care să susțină opinia formulată;
- enunțarea unei concluzii;

- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – **12 puncte**
- redactarea compunerii – **8 puncte** (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct;
- coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

*Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.*

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has rounded corners on the left side and straight edges on the right. There is no handwriting or other markings on the page.

**BORDEROU PUNCTARE SUBIECTUL AL II-LEA**

**NU se completează de către elev. Se completează de către profesorul corector.**

| <b>Conținutul compunerii</b>                     | <b>Punctaj final</b> |                        |
|--------------------------------------------------|----------------------|------------------------|
|                                                  | <b>Punctaj maxim</b> | <b>Punctaj obținut</b> |
|                                                  | <b>12 p</b>          |                        |
| Formularea opiniei                               | 2 p                  |                        |
| Prezentarea a două argumente                     | 6 p                  |                        |
| Enunțarea unei concluzii adecvate                | 2 p                  |                        |
| Utilizarea corectă a conectorilor în argumentare | 2 p                  |                        |
| Redactarea compunerii                            | Punctaj maxim        | Punctaj obținut        |
|                                                  | 8 p                  |                        |
| Marcarea paragrafelor                            | 1 p                  |                        |
| Proprietatea termenilor                          | 1 p                  |                        |
| Corectitudine gramaticală                        | 1 p                  |                        |
| Claritatea exprimării ideilor                    | 1 p                  |                        |
| Coerența textului                                | 1 p                  |                        |
| Ortografie                                       | 1 p                  |                        |
| Punctuație                                       | 1 p                  |                        |
| Lizibilitate                                     | 1 p                  |                        |